



Flash info collège

L'information des 5^e3 du collège Saint-Charles



La cafet du lycée!

3 Enquête

Au lycée Saint-Charles: leur avis, c'est quoi?!

4

Les 5^e au "choeur" de l'opéra



10

Cristiano Ronaldo est-il toujours le meilleur joueur du monde?

4 Les 5^e au "Ghoeur" de l'opéra

Du spectacle à la rencontre avec Zoltan Ceskö

5 Actus

The secret of the royal family

Musique

Minute rap

8

Société

Dans la tête des IA

La disparition des enfants

10 Sport

11-12 Gastronomie

Tour du monde des repas et desserts
Le chocolat est-il bon pour la santé ?

À la une

Les élèves jeunes journalistes ont appris les éléments qui composent un journal, notamment la une avec son titre, sa manchette juste en dessous, son « ventre » avec l'illustration centrale.

Pour cette une, Celyan a d'abord pris plusieurs photographies (avec l'iPad, puisque tous sont équipés) en choisissant ses angles de vue. Après sélection, il en a fait un croquis, lequel est devenu le dessin final grâce à Tabatha. Cela représente leur école, le bâtiment d'accueil, l'administration : c'est leur choix. Mais nos enquêteurs ne sont pas restés qu'au collège, ils se sont aussi rendus dans la partie lycée, notamment le bureau du CPE, la cafétéria ou bien le hall avec le baby-foot. Le logo de ce numéro unique est aussi le résultat du travail de classe. Quant au titre, de nombreuses suggestions ont été faites : *Journal de l'heure*, *Le journal des 5^e*, *Saint-Charles Info*, etc.

Voilà finalement, après vote, le FLASH INFO COLLÈGE.

Être journaliste, c'est respecter les règles du métier et assumer des choix !

ADAM BENBALA
THIBAUT CHEVALARD
CLEA DA SILVA TAVARES
JULIANN DE SOUSA
KEYMI DJIHOUAN
IMRÂN ELMAS
ABDELWALI FOUL
MAËL FOURNIER
ANISSA HAFIDI
SIRINE HASSI
SELEN KILING
LISA LEURIOT
LINA MALTEZ
CELYAN MARSOTTO
MAËLYNE MISIR
OLIVIA QUEMIN
ALICIA ROSTAING
TABATHA SAUTIER
TUGBA SAVAR
TIMOTHEE SOARES
JULIEN TSCHIEMBER
DANIEL TUMANIANI

édito

Cette année encore, au collège Saint-Charles, l'expression est devenue un apprentissage concret et collectif.

Grâce au partenariat avec Bayard Service et à l'accompagnement de la journaliste référente Nathalie Belmonte Kherfi, venue à deux reprises, le projet Exprime-toi ! a transformé la classe de 5^e3 en véritable rédaction.

Les élèves ont découvert ce que signifie produire de l'information : enquêter, interviewer, vérifier les sources, croiser les points de vue, distinguer faits et opinions. Ils se sont approprié les méthodes et le vocabulaire du métier – angle, titraille, chapô, légende – et ont compris qu'informer engage une responsabilité.

Les thèmes relèvent de leurs propres choix : sport, esthétique, musique, gastronomie, technologies, vie adolescente...

La sensibilisation aux risques de manipulations de l'information et des images, notamment par l'intelligence artificielle, a constitué un temps fort. Apprendre à repérer une image modifiée ou une information décontextualisée, c'est acquérir les bases d'un esprit critique indispensable aujourd'hui.

Le projet s'est inscrit dans une dynamique interdisciplinaire associant notamment français, anglais, arts plastiques et EMC. Les progrès en français sont réels ; mais au-delà des compétences, c'est une posture intellectuelle qui s'est affirmée.

Travailler comme de jeunes journalistes, c'est aussi apprendre la rigueur, l'écoute et la coopération, ce qui n'est pas toujours facile. Au fil des semaines et des mois, les élèves ont gagné en confiance et en fierté devant la qualité du travail patiemment accompli.

Ce projet Exprime-toi ! n'a pas seulement permis de réaliser le journal que vous tenez entre les mains : il a formé des esprits capables d'analyser, de questionner et de s'exprimer avec responsabilité.

Les jeunes journalistes sont fiers de vous offrir ce beau numéro. Nous aussi sommes très fiers d'eux.

Philippine Bruno-Rey et Christophe Auberthier

Les jeunes journalistes 2025-2026



La classe de 5^e3 au CDI... devenu la salle de conférence de presse.
Abdelwali et Keymi montrent leur carte de presse Exprime-toi !.

La vie à Saint-Charles



Enquête

Au lycée Saint-Charles : leur avis, c'est quoi ? !

Nos deux envoyées spéciales sont allées au lycée Saint-Charles de Vienne pour interviewer deux élèves de première, N. et A., ainsi que trois terminales, T., L. et A. (qui ont tous souhaité rester anonymes). Voici ce qui ressort de cette enquête de terrain.

Cette année marque une grande étape pour de nombreux élèves : le passage du collège au lycée. N. et A. partagent leur expérience entre révisions, stress et découvertes.

N. a beaucoup révisé et a obtenu la mention bien au brevet, qu'elle a passé avec sa meilleure amie au collège Jacques-Prévert. Cette réussite représente pour elle une grande fierté. L'entrée au lycée est une véritable « grande marche », dit-elle, mais cette étape apporte aussi plus de libertés et davantage de confiance en soi.

Le lycée de N., Saint-Charles, est un établissement de petite taille, avec environ 578 élèves de la seconde à la terminale. Des changements récents ont eu lieu. N. rapporte notamment qu'il n'y a plus à présenter le carnet scolaire pour franchir le portail (contrairement au collège), remplacé par une carte magnétique. Toujours d'après sa propre expérience, ceux qui rentrent dans l'établissement trouvent une ambiance conviviale : les élèves se connaissent tous et sont plus investis. Comparé à d'autres lycées plus grands, l'accompagnement lui semble plus présent d'après ses réponses. L'ambiance générale est largement décrite comme très positive.

Le fonctionnement du lycée est différent de celui du collège. Une étude obligatoire est mise en place selon les classes, pour les élèves avec des fragilités. Tous ont des devoirs surveillés (DS) entre une et quatre heures par semaine. Le lycée repose sur un « contrat de confiance », d'après l'éducatrice Muriel Beton, entre les élèves et l'équipe éducative. N. souligne également que le lycée est mieux encadré que le collège d'où elle venait, notamment grâce au CPE et aux éducateurs et éducatrices très disponibles.

De son côté, A., scolarisée aussi à Saint-Charles, explique avoir bien

révisé son brevet pour consolider son niveau avant le lycée. Elle a trouvé les épreuves plus simples que le brevet blanc. Cependant, la rentrée au lycée a été marquée par le stress de la découverte : nouvelles personnes, nouveaux professeurs et beaucoup de changements à assimiler.

En conclusion, même si le passage du collège au lycée peut être stressant, il représente aussi une étape importante vers plus d'autonomie, de confiance et de maturité.

Le lycée et le bac : entre travail, options et projets d'avenir

Pour T., L. et A., en terminale, le lycée représente une étape essentielle, mais pas forcément source de peur. Tous les trois s'accordent à dire que le rythme de travail est plus chargé que durant les années précédentes, notamment à cause des options et spécialités choisies, mais que cela reste gérable.

Au lycée, l'emploi du temps est bien rempli et demande beaucoup d'organisation. Les élèves insistent sur le fait qu'ils doivent fournir beaucoup de révisions, surtout avant les évaluations.

Cependant, la charge de travail dépend des matières : certaines demandent plus d'efforts que d'autres selon les coefficients, l'orien-



Le CPE de Saint-Charles, Sébastien Brochier, dans son bureau.

tation voulue, les forces et faiblesses, etc. Les devoirs surveillés durent au minimum 1 h 30, ce qui permet de bien s'entraîner pour les examens.

Malgré cela, T., L. et A. n'ont pas vraiment peur du bac.

Ils se sentent préparés grâce au travail régulier et aux méthodes mises en place par les enseignants. Le lycée permet aussi de mieux comprendre ses points forts et ses préférences scolaires.

Concernant l'avenir, les projets sont déjà bien définis. Deux élèves parmi les interviewés souhaitent s'orienter vers la médecine, tandis qu'un autre envisage une orientation dans le commerce. Ces objectifs motivent encore plus leur investissement dans le travail scolaire.

Même si le lycée demande plus d'efforts et de rigueur, T., L. et A. voient cette période comme une préparation progressive au bac et à leur avenir professionnel.

En conclusion, les cinq élèves interrogés vivent très bien dans ce lycée et pensent déjà au futur.

Anissa et Olivia

Qui est l'infirmière de Saint-Charles ?



Adeline Degache et Déborah Mazuir.

Adeline Degache est infirmière à Saint-Charles. Elle a fait un bac technologique SMS (série sciences médico-sociales), actuel bac ST2S Sciences technologies de la santé et du social à Saint-Charles, puis elle a fait une école d'infirmière pendant trois ans et demi. Ensuite, elle a travaillé dans une clinique pendant quinze ans : dans cet établissement, elle a exercé sa fonction dans un service ambulatoire, qui accueille les patients à la journée. Elle est arrivée à Saint-Charles en 2024. Elle dit recevoir entre cinquante et soixante élèves par jour. Il y a plus d'élèves de primaire et de collège. Il n'y a qu'entre dix et vingt lycéens. La difficulté estimée par les infirmières est de 6 sur 10.

Les cas fréquents sont : mal de tête, vomissements, mal au ventre, fièvre, des élèves qui ont mal à cause des lunettes quand ils tombent... Elles appellent souvent les parents : environ quarante parents pour cinquante élèves. Elles n'ont jamais traité de patients graves et elles appellent rarement les pompiers. Depuis le début de l'année, elles ne les ont appelés que deux ou trois fois. Quand elles appellent les pompiers, elles ont un médecin régulateur qui décide ou pas de leur intervention. Un nouveau protocole a été mis en place très récemment, car les élèves abusaient de l'infirmier pour arriver en retard en cours !

Thibault et Maël



La vie à Saint-Charles



Les 5^e au "choeur" de l'opéra, du spectacle à la rencontre avec Zoltan Ceskö



Le 24 février à Vienne, dans la salle du Manège, des écoliers et des collégiens, dont ceux de Saint-Charles, ont assisté à la pièce *L'Élixir d'amour*. Puis une belle rencontre a eu lieu avec le chanteur Zoltan Ceskö.

Les jeunes ont eu l'opportunité d'assister à un opéra en deux actes de Gaetano Donizetti, créé au Teatro della Canobbiana de Milan le 12 mai 1832. L'immense majorité des jeunes du public n'avait jamais assisté à un tel spectacle. Ceux qui avaient déjà bénéficié de billets pour écouter un opéra avaient vécu cette expérience avec leur école. Très peu d'entre eux y étaient déjà allés par eux-mêmes avec leur famille.

Les retours des jeunes spectateurs sont variés : certains ont apprécié l'histoire mais sans toujours comprendre les paroles car les voix étaient très aiguës. Les costumes, plus simples que prévu (par exemple des chemises à carreaux), étaient bien adaptés au thème avec des paysans.

Les chanteurs évoquent des histoires d'amour. Parmi les personnages se trouvent un charlatan qui fabrique un faux élixir d'amour, un officier de marine et un pauvre paysan. Une paysanne, Adina, doit faire un choix entre ces trois prétendants. Cette pièce provoque des émotions, allant de la joie à la colère. L'humour n'est pas absent : l'héroïne frappe le charlatan avec des gestes et des mots qui provoquent le rire.

Un événement bien imprévu est survenu quand une fillette de classe maternelle est montée sur scène en courant et en

dansant. Elle a même sauté devant les escaliers à proximité des musiciens. Le service de sécurité n'a même pas réussi à la stopper et c'est son professeur des écoles qui l'a portée pour la ramener à son siège. Le public a ri. L'orchestre et les chanteurs ont continué de jouer comme si de rien n'était.

À quatre reprises, tout le public a chanté en faisant les chœurs. Avant ça avaient eu lieu des répétitions avec les professeurs de musique (Mme Chartier pour l'institution Saint-Charles), puis avec l'un des solistes, Zoltan (ensuite interrogé par nos équipes). Toutefois, la participation vocale a été très inégale car les jeunes choristes étaient plus ou moins motivés. Certains voulaient uniquement assister



au spectacle.

À la toute fin, les applaudissements étaient nombreux. Il y a aussi eu des cris et des sifflements pour féliciter les artistes. Le 25 mars, notre équipe de journalistes a pu avoir l'honneur de rencontrer et d'interviewer le chanteur qui tenait l'un des principaux rôles masculins, le chef de la marine, incarné par Zoltan Csesko. Lisa et Selen ont pris la responsabilité de poser les questions (voir ci-contre).

Ce fut donc un voyage au « chœur » de l'opéra.

Article collectif des 5^e3 Jeunes journalistes

Rencontre

Après avoir assisté au spectacle *L'Élixir d'amour*, notre équipe de deux journalistes a eu la chance d'interroger l'artiste principal, l'imposant Zoltan Csekö. Ses réponses claires, précises, et teintées d'humour, ont montré son amour pour cet art.

L'artiste que nous avons rencontré joue un rôle central dans la production de *L'Élixir d'amour*. À la fois chanteur et porteur du projet, il explique être impliqué à toutes les étapes : choix des artistes, recrutement des musiciens, conception des décors et recherche de financements. Sur scène, il incarne le sergent Belcore, mais en coulisses, son rôle dépasse largement celui d'interprète. S'il a choisi l'opéra, c'est par rejet d'une vie qu'il juge trop ordinaire et par amour du spectacle vivant. Il évoque la « transcendance du moment présent », cette émotion unique qui naît en direct entre artistes et public. Pour lui, l'opéra reste essentiel aujourd'hui car il mêle musique, théâtre et interaction humaine, à l'opposé d'une société dominée par les écrans.

Habitué aux imprévus, il raconte une représentation sauvée in extremis après l'arrivée d'une chanteuse quelques minutes avant le lever de rideau. Enfin, il conseille aux jeunes aspirants chanteurs de faire preuve de patience, de rigueur et de persévérance pour réussir dans cet univers exigeant.

Lisa et Selen



Selen, Zoltan Ceskö, Anissa et Olivia.

La vie à Saint-Charles

An english story

The secret of the royal family

This mysterious story talks about a hidden royal secret for a hundred years...



A mysterious letter was written in 1986 during an official visit of Queen Elizabeth II. You can find it in the Queen Victoria Building in Sydney, in Australia. The letter is closed in an envelope and can be opened in 2086! It is forbidden to open the letter as it certainly contains a secret. Here are some rumors about what is inside the letter. Maybe the letter deals with a war between the United Kingdom (UK) and Australia. Indeed, the Australian Prime Minister would like to send troops and nuclear weapons to the United Kingdom. He already requested an alliance with the United States to be provided with atomic bombs.

The secret can be linked to the mysterious death of Princess Diana.

We asked Mrs Ravoyard, the CPE in Saint-Charles, who said: « There are probably information about the death of Princess Diana. A lot of people think that Queen Elizabeth II was responsible

for Diana's death: it was a conspiracy. When the letter is open, many things will be less mysterious. »

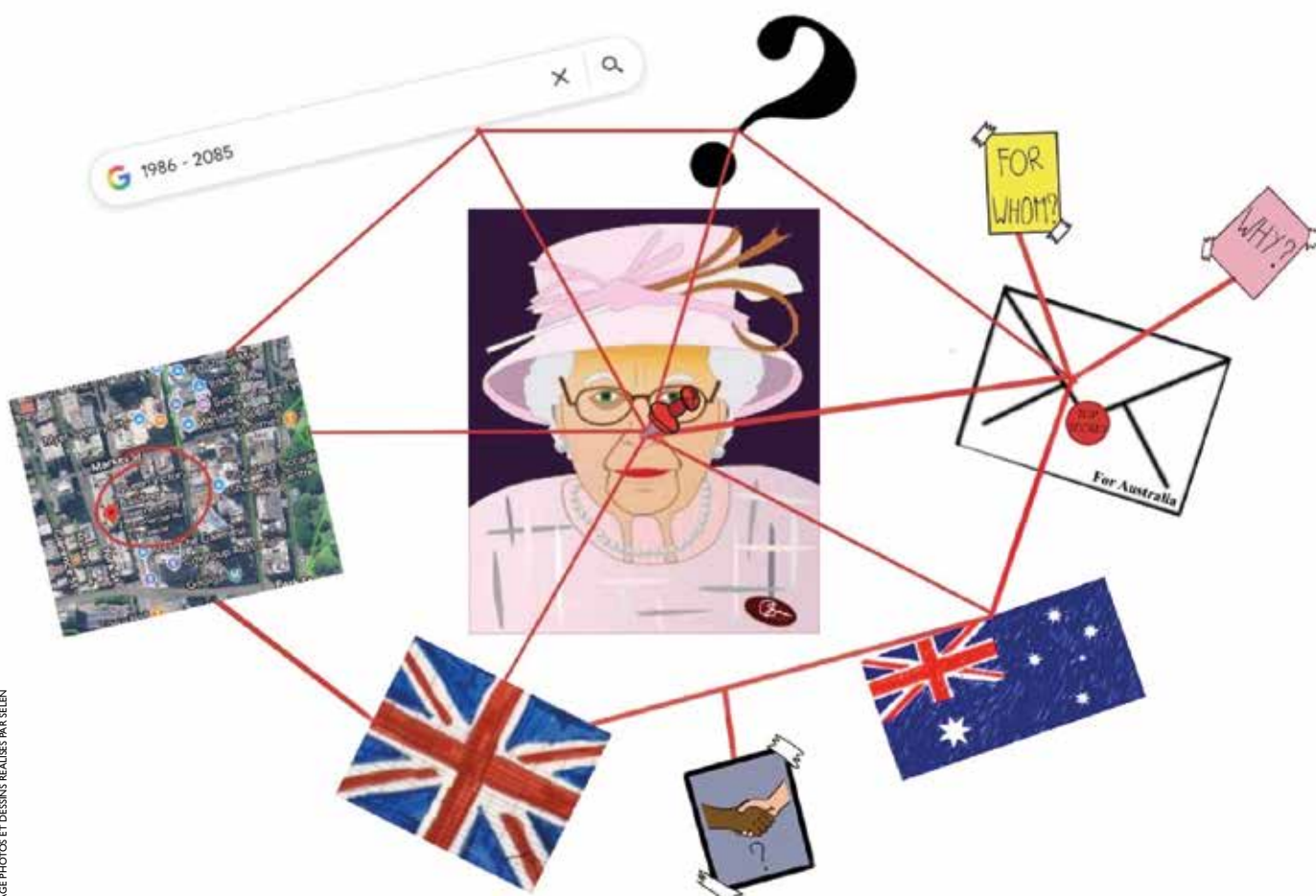
Life was harder before: the royal family had to be perfect in front of the world. The rules were stricter.

Article written by the classroom of 5^e 3 and Mrs Guillermin

Dictionnaire

Talk about = parle de
Hidden = caché
Written = écrit
Find = trouver
Forbidden = interdit
As = puisque
Inside = à l'intérieur
Deals with = traiter de
Indeed = en effet
Would like = aimerait
Send = envoyer

Nuclear weapons = armes nucléaires
Already = déjà
Requested = exigé
Provided = fourni
Linked = lié
Death = mort
Said = a dit
Conspiracy = complot
Less = moins
Had to be = devait être
In front of = devant



Musique



Minute rap

Connaissez-vous Jul, Eminem et Sefo ? Connus ou pas connus, nos journalistes mènent l'enquête et vous font (re)découvrir ces rappers !

Trois artistes, des points communs

Jul, Eminem et Sefo utilisent tous le rap pour raconter leur vécu. Qu'ils viennent de Marseille, de Detroit ou d'Istanbul, ils transforment leurs émotions en musique : leurs réussites, leurs doutes, leurs galères et leurs rêves. Le rap devient pour eux un moyen d'exprimer leur identité et de partager une histoire dans laquelle beaucoup de jeunes peuvent se reconnaître.

Mais des différences...

La principale différence entre eux vient de leur culture, de leur style musical et de l'ambiance de leurs chansons. Jul a un style très mélodique et accessible inspiré du sud de la France. Eminem a un rap plus brutal et personnel, marqué par ses difficultés familiales. Sefo, lui, mélange rap et pop pour créer une musique plus festive et moderne, influencée par la culture turque. Ils sont donc très différents, mais chacun possède une identité unique qui enrichit le rap.

Notre équipe a également organisé un échange avec quelques lycéens : quiz + bing test. Pour de jeunes journalistes collégiens, ce fut très enrichissant de découvrir des lycéens. Ceux-là étaient très attentifs et prêts à plaisanter tout en parlant musique. Sefo est clairement le moins connu des trois rappers comparés dans cet article.

Petit zoom sur le moins connu des trois : carte d'identité de SEFO

Nom de scène : Sefo
Nom complet : Seyfullah Sağır
Nationalité : Turc
Ville d'origine : Istanbul (Turquie)
Style musical : rap, pop urbaine, trap mélodique
Thèmes abordés : amour, fête, jeunesse, liberté
Particularités :
• Refrains très mélodiques
• Sonorités modernes avec une touche orientale
• Style léger, joyeux et dansant
• Très populaire auprès des jeunes

Titres phare : *Bilmem mi ?*

Pourquoi Sefo se démarque-t-il ? Sefo a, sur Insta, plus d'un million de followers. Il apporte une couleur plus pop et positive dans le rap. Il représente la nouvelle vague du rap turc et fait découvrir cette musique au reste du monde.

Selen, Imrân, Lisa

Culture

L'âme gallo-romaine qui fait vibrer la ville

Vous, lecteurs, qui vivez, visitez ou étudiez à Vienne, connaissez-vous toute la culture de votre ville ?

L'histoire qui fait vibrer la ville

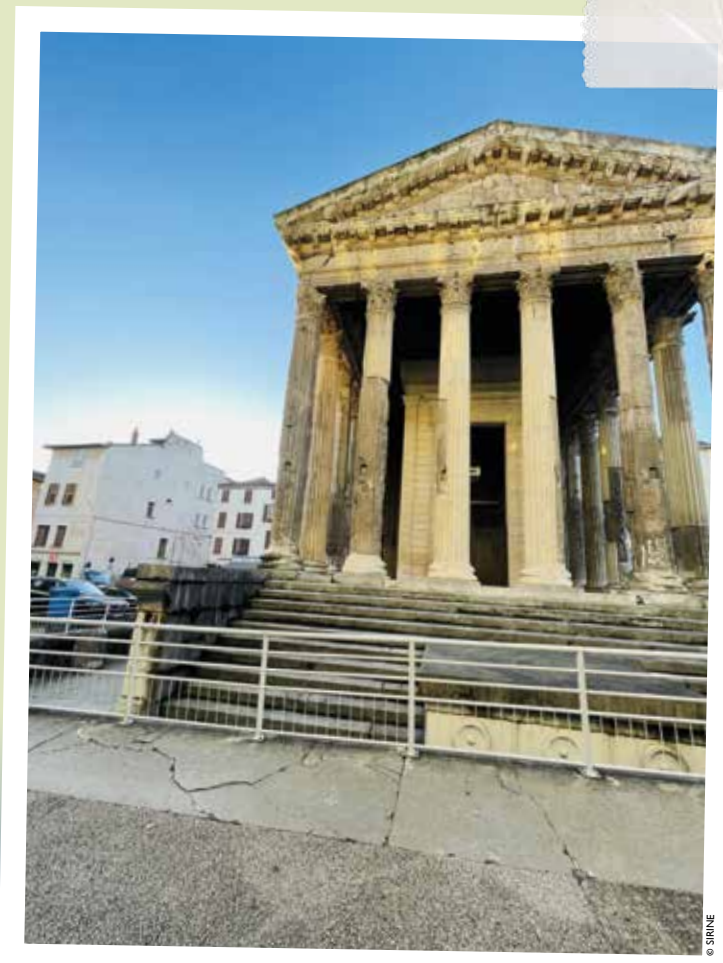
Vienne est une ville au riche patrimoine culturel, marquée par son passé gallo-romain visible à travers des monuments emblématiques comme le temple d'Auguste et de Livie ou le théâtre antique. Située au bord du Rhône, elle conserve une identité historique forte qui façonne encore aujourd'hui son paysage urbain. La culture y est très présente grâce à de nombreux musées, médiathèques et lieux de spectacles accessibles à tous. Vienne est surtout connue pour le festival Jazz à Vienne, qui attire chaque été des artistes et des spectateurs du monde entier. Cet événement contribue largement au rayonnement culturel de la ville.

Quel endroit pour m'instruire dans la culture romaine ?

La culture viennoise s'exprime aussi à travers ses traditions locales, ses marchés et ses fêtes populaires. Les associations jouent un rôle important dans l'animation culturelle tout au long de l'année. Vienne réussit ainsi à allier patrimoine, musique et création contemporaine, faisant de la culture un élément central de son identité et de son attractivité. De plus, le festival Jazz à Vienne est un événement majeur pour la ville. Chaque année, il propose environ 1000 concerts, accueille 130 artistes et rassemble plus de 220 000 festivaliers. Ce festival de renommée internationale met à l'honneur de nombreux styles de musique comme le gospel, le blues, la soul, le funk ou encore les musiques ethniques. Grâce à cet événement, Vienne attire des visiteurs du monde entier et affirme sa place comme une ville dynamique et culturelle.

Entre culture, paysages et musique, Vienne offre un véritable voyage culturel.

Lina, Clea et Sirine



Réflexion

Vienne vue de Saint-Charles



Vue de Vienne depuis le 4^e étage du lycée Saint-Charles.



Vue des terrasses de Saint-Charles.



Complot **versus** vérité

Les complotistes créent un mensonge à partir d'une part de vérité. Tout le monde peut être exposé à cette menace, en particulier sur les réseaux sociaux. Méfiance !

Une théorie du complot est une explication infondée qui accuse un groupe d'agir en secret ou de conspirer contre les citoyens. Ces récits paraissent crédibles alors qu'ils sont faux ou exagérés. Il est donc essentiel de vérifier les informations et leurs sources avant de croire ou de partager ce qui n'est souvent qu'une rumeur.

Les théoriciens du complot mentent et manipulent pour nuire à quelqu'un. Prenons un exemple sur un sujet dramatique. Le 7 janvier 2015, des djihadistes ont attaqué les journalistes de Charlie Hebdo dans les locaux du journal, à Paris. Dans ce bâtiment travaillaient aussi les journalistes de l'agence Premières Lignes. Ceux-ci se sont réfugiés sur le toit, équipés de gilets pare-balles. Ils ont pourtant été accusés par certains théoriciens du complot d'être complices des assaillants. En réalité, s'ils portaient ces gilets, c'est parce qu'ils sont journalistes de guerre et qu'ils les ont récupérés pour se protéger.

Les internautes doivent donc se méfier et exercer leur esprit critique. Il est vrai que les complots peuvent exister : par exemple, lorsque les industriels du tabac s'étaient organisés pour défendre l'idée que la nicotine ne rendrait pas dépendant. Mais des preuves médicales ont révélé leur conspiration, un mensonge collectif pour vendre encore plus et gagner de l'argent.

Les techniques de manipulation et de mensonge sont parfois très efficaces : mélange du vrai et du faux, débit de parole très rapide pour empêcher la réflexion, transformation d'images avec intelligence artificielle, modification numérique de la voix off, musique créant suspense et mystère. Ces théoriciens du complot, alors qu'ils mentent, se présentent comme des héros de la vérité. Mais, évidemment, parce qu'ils sont menteurs, ils demeurent anonymes. Ils préparent soigneusement leurs récits : des mensonges très planifiés, très construits, pour mieux tromper les gens.

Finalement, dans une démocratie, la liberté d'expression existe. Mais attention : elle n'est pas toujours bien employée. Citoyens, méfiance avec les théories conspirationnistes ! Le complot, c'est parfois un mythe !

Article collectif des jeunes journalistes de 5^e3



Société

Explique-le !



Dans la tête des IA

Les IA, dont l'origine remonte au milieu des années 1950, ont connu des défaites et des succès dans tous leurs domaines. Nos journalistes eux-mêmes ont alors utilisé certaines IA pour comprendre leur fonctionnement. Le titre de cet article est d'ailleurs inspiré des propositions de l'IA, mais notre équipe l'a transformé avec son propre style.

Les IA ont été créées au milieu des années 1950 grâce aux réflexions du mathématicien Alan Turing, qui se demandait si un ordinateur saurait un jour penser. Il a donc fait des recherches avant de réussir à créer un système qui n'est pas pareil que les IA qu'on a aujourd'hui, mais qui s'en rapproche. Alan Turing n'est pas le créateur de toutes les IA : par exemple, Gemini n'est pas créé par une seule personne, mais par un groupe nommé Google DeepMind.

C'est en réalité après la Seconde Guerre mondiale et l'invention des ordinateurs que l'intelligence artificielle prend toute son ampleur. C'est ensuite, dans les années 1956 jusqu'en 1974, que l'IA commence à faire penser les choses comme un humain : c'est ce qu'on appelle les années d'or de l'IA.

L'intelligence artificielle, nommée ainsi par John McCarthy, a connu des périodes de passion et d'enthousiasme en 1980 avec les systèmes experts, mais aussi des périodes de déception et de gel dans les finances appelées l'hiver de l'IA.

À la fin des années 1980, ce mouvement consiste en l'idée que l'intelligence artificielle soit liée à la robotique.

Quelques années plus tard, dans les années 2010, l'IA a pris de l'ampleur, notamment en 2012 puis en 2023-2024 où il a été dit que les humains pourraient être remplaçables par les IA d'ici 2050. Depuis longtemps, une IA qui ressort beaucoup est TensorFlow, créée en 2015. Elle a eu beaucoup de succès pour son entraînement et son système de programmation de calculs représentés par des graphes. Les graphes sont des opérations mathématiques.

Attention : l'IA peut être aussi dangereuse...

Les IA sont faites pour donner des réponses simples, courtes ou longues, et donner des réponses dirigées par nous, selon s'il faut être rapide, concis, court, etc. Les IA peuvent donner des conseils intelligents, mais aussi mauvais.

Les IA ne fournissent des informations que par des textes de navigateurs, des liens, des sites web, etc. L'IA ne crée pas totalement du contenu, mais rassemble ce qu'elle prélève sur des sites. L'IA peut être dangereuse car elle peut diffuser de fausses informations, menacer la vie privée, remplacer certains emplois, reproduire des discriminations, créer une dépendance, être

utilisée à des fins malveillantes et devenir difficile à contrôler. L'IA aide aussi à améliorer la santé, le travail, l'éducation, la sécurité, la créativité et l'efficacité des services, rendant la vie plus facile et plus productive.

Aujourd'hui, les IA sont de plus en plus utilisées. Elles peuvent créer des photos et des vidéos comme Sora, une IA qui peut créer des vidéos à partir des instructions qu'on appelle « *prompt* ». Mais cette IA a créé des polémiques car certains contenus étaient trop libres et pas assez restreints. Par exemple, des vidéos montrent des dirigeants politiques tels D. Trump en train de danser.

Ces fausses vidéos sont diffusées sur les réseaux sociaux comme Instagram.

D'autres IA peuvent aussi créer des images comme ChatGPT avec une nouvelle fonctionnalité qui permet de créer des images en se prenant en photo ou en important une photo. Par exemple, on peut se mettre dans le lieu que l'on veut ou changer complètement une photo.

Juliann De Sousa, Julien Tshiember et Adam Benbala

NEWS



Chaque année, des milliers d'enfants disparaissent dans le monde.

C'est un sujet très sensible qui touche beaucoup de familles.

« Quand un enfant disparaît, ce n'est pas seulement une personne en moins, c'est une famille entière qui souffre et qui vit dans l'angoisse. » (Wikipédia)

La disparition des enfants : un problème grave et inquiétant

En France par exemple, des centaines de signalements sont faits chaque année. Heureusement, beaucoup d'enfants sont retrouvés rapidement. Mais certains cas restent sans réponse pendant des mois, voire des années. Et ça, c'est très dur pour les parents.

Nous allons maintenant parler d'Émile, une enquête qui fait beaucoup parler mais qui n'a pas encore été résolue.

L'enquête sur le petit Émile a commencé le 8 juillet 2023 quand il a disparu dans le village du Haut-Vernet alors qu'il était en vacances chez ses grands-parents. Les gendarmes ont cherché partout dans la montagne avec des chiens, des drones et des hélicoptères, mais ils n'ont rien trouvé pendant longtemps. Presque neuf mois plus tard, le 30 mars 2024, une promeneuse découvre des ossements, dont le crâne, dans la montagne près du village. Le 31 mars 2024, les analyses ADN confirment que c'est bien le petit Émile. Les enquêteurs continuent le travail pour comprendre ce qu'il s'est vraiment passé.

Émile jouait souvent dehors et il connaissait bien le village, mais ce jour-là, il s'est perdu. Les habitants du village ont aidé les gendarmes, mais ils n'ont rien vu de suspect.

Cette affaire reste mystérieuse et beaucoup de personnes pensent qu'on ne saura jamais toute la vérité.

En conclusion, la disparition des enfants est un problème très grave qui touche beaucoup de monde. Chaque année, des milliers d'enfants disparaissent. Par exemple en France, on compte environ 40 000 signalements. Même si la majorité sont retrouvés, certains cas restent sans réponse.

Malgré les efforts des autorités et des familles, tous les enfants ne sont pas retrouvés. L'affaire du petit Émile, disparu en 2023 dans un village, montre bien que même dans des endroits calmes, cela peut arriver et rester un mystère pendant longtemps. Il est donc très important de rester vigilant, de continuer les recherches et de ne jamais oublier ces enfants et leurs familles qui souffrent.

Lina et Sirine

Écologie

Quels sont les poissons nuisibles en France ?



C'est Maël qui a pêché ce poisson-chat !

Les poissons nuisibles sont des poissons introduits en France par l'homme et qui se sont tellement répandus qu'ils pullulent¹. Nos journalistes se sont rendus au bord des étangs pour mener l'enquête.

Le poisson-chat

Le poisson-chat est un poisson qui vit dans les eaux stagnantes, peu profondes, dans les lacs, étangs et dans les bras morts des rivières. Il se nourrit de divers invertébrés benthiques² et de petits poissons.

Originnaire d'Amérique du Nord, l'espèce a été introduite dans plusieurs pays. Elle est présente dans la quasi-totalité de la France.

La perche soleil

La perche soleil est un poisson très facile à pêcher pour les débutants.

C'est un poisson originaire d'Amérique du Nord qui a été introduit en France. Ce poisson peut vivre plus de cinq ans, de quoi faire des dégâts dans les lacs.

Ces poissons étant nuisibles, il existe des règles spécifiques, dont ces interdictions :

- Interdiction de les utiliser comme vif³.
- Interdiction de les relâcher après capture.
- Interdiction de les transporter vivants.

Il apparaît donc que tous les poissons ne jouent pas le même rôle dans les plans d'eau de France. Ceux-là peuvent poser problème. Ils sont pêchés, mais avec des mesures spécifiques.

Thibault et Maël

1. **Qui pullulent** : qui se multiplient rapidement et en grand nombre, qui prolifèrent.
2. **Invertébrés benthiques** : organismes aquatiques sans colonne vertébrale vivant en groupe.
3. **Vif** : méthode de pêche consistant à attacher un poisson vivant pour pêcher des carnassiers.

Esthétique

Pourquoi tant de filles s'intéressent-elles aux produits de beauté ?

Beaucoup de jeunes filles, adolescentes et adultes, s'intéressent aux produits de beauté pour se sentir plus belles. Cela leur plaît de mettre de jolis produits sur leur peau. C'est ce que l'on appelle le skin care : soigner sa peau, l'assainir.

Skin care veut dire soin de la peau : cela consiste à faire des masques, à se nettoyer le visage.

Il existe une grande variété de produits : mousse, nettoyant, gel, crème, sérum... Certes, certains produits sont bons, mais d'autres ne le sont pas. Enquête ! Nos journalistes ont testé de nombreux produits sur elles-mêmes. Voici les produits qu'il faut éviter ou acheter en tenant compte du rapport qualité-prix.

Tous les produits Byoma sont-ils de qualité ? D'après les tests, ils hydratent et protègent. Ils ne rendent pas la peau grasse et donc n'entraînent pas l'apparition de boutons. Ils ont un bon rapport qualité-prix : environ 20 euros pour 473 ml (contre plus de cinquante euros dans d'autres marques, comme Dior, même si les produits sont sûrement plus qualitatifs).

Nettoyant vert CeraVe : celui-ci nettoie en profondeur et enlève l'excès de sébum. Il diminue les boutons et autres imperfections.

Environ 15 euros à l'achat. Il peut être utilisé pour purifier le visage puis complété par une crème adaptée à la peau, selon que celle-ci est normale, grasse, sèche, mixte, ou même avec des rougeurs.

Nettoyant bleu La Roche-Posay : ce produit nettoie et enlève l'excès de sébum et assèche les boutons. Il coûte 20-22 euros.

Sérum Glow Recipe : ce produit a l'avantage de faire briller la peau et rend le teint lumineux. Il coûte environ 30 euros à Sephora. Cependant, l'enquête a permis de trouver le tube qui semble similaire (un « dupe » avec le même packaging) moins cher au magasin Normal, environ 5 euros, en rappelant quand même que les composants sont moins efficaces.

Évidemment, le choix repose sur le type de peau, les composants et le prix. L'esthétique du flacon peut aussi compter dans la décision d'achat. Une enquête à poursuivre sur le maquillage et le parfum !

Maëlyne, Melek





Sport

On en parle !



Cristiano Ronaldo est-il toujours le meilleur joueur du monde ?

Considéré comme le meilleur joueur du monde avec Lionel Messi (avec qui il entretient une rivalité sportive), il a remporté le Ballon d'or cinq fois. Ayant dépassé le seuil des 950 buts en plus de 1 200 matchs en carrière, Cristiano Ronaldo est le meilleur buteur de l'histoire du football selon la FIFA.



Cristiano Dos Santos Aveiro, couramment appelé Ronaldo, est né le 5 février 1985 à Funchal, au Portugal. C'est un footballeur international portugais qui évolue au poste d'attaquant à Al-Nassr en Arabie.

Élevé sur l'île de Madère, il intègre le centre de formation du Sporting à l'âge de onze ans et signe son premier contrat professionnel en 2002. Recruté par Manchester United durant l'été suivant, il révèle son talent lors de l'Euro 2004 à 19 ans avec le Portugal. Il réalise une excellente saison 2007-2008 avec Manchester United en remportant la Premier League et la Ligue des champions.

Quand il quitte les Red Devils pour le Real Madrid, il remporte avec le club madrilène de nombreux trophées, dont le championnat d'Espagne et quatre fois la Ligue des champions entre 2014 et 2018. À l'issue de ce dernier succès, il quitte la Casa Blanca, après neuf saisons au club, pour la Juventus FC. Son aventure italienne est ponctuée par deux titres de champions d'Italie, mais trois éliminations successives en Ligue des champions.

En 2021, il revient à Manchester United où il maintient des statistiques élevées dans un collectif moins performant avant d'être licencié en décembre 2022 après avoir critiqué le club publiquement. Il signe ensuite dans le club saoudien de Al-Nassr FC pour un contrat record.

Ronaldo passe beaucoup de temps en salle de sport pour développer sa force et sa résistance musculaire. Il travaille principalement les jambes : squats, fentes, et les bras pour améliorer la puissance de tir et l'explosivité. Cristiano Ronaldo s'entraîne habituellement deux à trois fois par jour avec plus de cinq heures quotidiennes.

Il s'agit d'un mélange d'entraînement en équipe, d'entraînement individuel et d'unités régénératives.

Avec un tel palmarès tout au long d'une carrière immense (et encore en cours), Cristiano Ronaldo apparaît bien à nos experts comme le plus grand footballeur de l'histoire. Qui d'autre sur le podium : Pelé, Platini, Maradona, Van Basten, Ronaldo R9, Messi ? Le débat reste ouvert.

Keymi, Abdelwali, Julien

Neymar est-il le plus grand footballeur brésilien de tous les temps ?

Neymar da Silva Santos Junior, dit Neymar Jr. ou simplement Neymar, né le 5 février 1992 à Mogi das Cruzes, est un footballeur international brésilien qui évolue au poste de milieu offensif au Santos. Considéré comme l'un des plus grands footballeurs brésiliens du monde, il est connu surtout pour sa technique.

Son meilleur niveau

Évaluant depuis très jeune au Santos FC, Neymar remporte la Coupe du Brésil, deux championnats de l'État de São Paulo et la Coupe Libertadores avec son club formateur. Il rejoint en 2013 le FC Barcelone en Espagne, où il forme un trio offensif légendaire avec Lionel Messi et Luis Suárez et remporte notamment le championnat d'Espagne. Grâce à ses performances, il atteint la troisième place du Ballon d'or 2015 après Messi et Ronaldo.



Après six saisons mouvementées en France, il s'envole en direction de l'Arabie saoudite à Al-Hilal. Avec de nombreuses blessures et peu de buts, il quitte l'Arabie saoudite pour retourner dans son club formateur brésilien Santos FC.

Son parcours avec le Brésil

Avec le Brésil, il remporte une médaille d'argent aux Jeux olympiques d'été 2012 avant de gagner la médaille d'or quatre ans plus tard à domicile. Le Brésil a été vainqueur de la Coupe des confédérations en 2013 où il est élu meilleur joueur du tournoi. Neymar se blesse en quart de finale du Mondial 2014 organisé dans son pays et voit une défaite marquante face à l'Allemagne (1-7). Lors de la Coupe du monde 2018 en Russie puis au Qatar en 2022, les Brésiliens ont été éliminés à deux reprises contre la Belgique

et la Croatie. Le Brésil est également finaliste en Copa America 2021, où Neymar est capitaine de l'équipe du tournoi et de l'équipe nationale du Brésil depuis 2014. Il est également le meilleur buteur de la nation avec 79 buts, devant Pelé avec 77 buts.

Son relâchement

En 2017, il quitte l'Espagne pour rejoindre le Paris-Saint-Germain avec un montant record de transfert de 222 millions d'euros, devenant le joueur le plus cher de l'histoire.

En disputant 173 matchs avec 118 buts, son passage au PSG est marqué par plusieurs trophées comme une finale de Ligue des champions en 2020 et de nombreuses blessures polémiques.

Neymar a fait une bonne carrière avec ses buts et ses dribbles fantastiques, mais son manque de collectif et ses nombreuses blessures l'ont empêché de pouvoir devenir le meilleur brésilien comparé à Ronaldinho ou Ronaldo Nazario qui, eux, ont subi beaucoup moins de blessures et ont plus marqué l'histoire footballistique du Brésil en sachant faire attention aux blessures.

Keymi Imrán Abdelwali



Teddy Riner : la légende vivante du judo

Le judo est une méthode d'éducation physique, intellectuelle et morale

fondée au Japon en 1882 par

Jigoro Kano. Les techniques

sont inspirées des méthodes de combat

traditionnelles des guerriers samourais, le

jujutsu (ou jiu-jitsu). Comme le dit Teddy Riner :

« Le judo m'apprend à rester fort, mais aussi à respecter les autres. »

Teddy Riner est un judoka français né le 7 avril 1989 en Guadeloupe. Considéré comme l'un des plus grands judokas de l'histoire, il s'est imposé dans la catégorie des + 100 kg grâce à sa puissance, sa technique et sa longévité au plus haut niveau.

Il est champion olympique à trois reprises (2012, 2016 et 2024) et médaillé de bronze aux Jeux de 2021. Teddy Riner détient également un record exceptionnel de 11 titres de champion du monde, ce qui fait de lui le judoka le plus titré de l'histoire. Reconnu pour son mental et son esprit sportif, il a dominé le judo mondial pendant plus d'une décennie, restant invaincu pendant près de dix ans en compétition internationale.

En dehors des tatamis, il est une figure médiatique importante en France et un symbole de réussite, de persévérance et d'excellence sportive. En février 2020, lors du Grand Slam de Brest, Teddy Riner s'est incliné face au Japonais Kokoro Kageura, une défaite surprenante qui interrompait sa longue série de succès. Frustré par ce revers, Riner a exprimé sa colère avec virulence, notamment lors de son deuxième combat aux Championnats de France par équipes, perdu aux pénalités. Malgré ce coup d'arrêt, il a su rebondir immédiatement, remportant son combat suivant de manière expéditive, rappelant sa force et sa détermination intactes.

Daniel et Timothée





Gastronomie


Tour du monde des repas et desserts Un rayon de douceur et un voyage à travers les saveurs


À travers ses plats et ses ingrédients, la cuisine du monde reflète les cultures, les traditions et l'histoire des différents pays.


Du raffinement français aux saveurs épicées d'ailleurs, chaque pays dévoile une manière unique de manger et de partager.


 • En **France**, les repas sont de véritables rituels où l'on prend le temps de savourer chaque étape, de l'entrée au dessert, avec des douceurs comme la crème brûlée ou les macarons. Ce moment de convivialité est si important qu'il est reconnu dans le monde entier et symbolise l'art de vivre à la française.


 • Au **Japon**, tout est dans l'équilibre et la précision. Les petits plats colorés s'alignent comme une œuvre délicate, mêlant riz, poisson et légumes. Même les desserts, comme les mochis, restent légers et subtils, car la présentation et les saisons jouent un rôle essentiel dans la cuisine japonaise.


 • Aux **États-Unis**, la cuisine se veut généreuse et rapide. Les portions sont grandes, les saveurs marquées, et les desserts comme les brownies ou l'apple pie sont devenus de véritables symboles culturels, associés à la gourmandise et au réconfort.


 • En **Italie**, le repas est avant tout un moment de partage. Les pâtes fumantes, les pizzas croustillantes et un tiramisu crémeux se dégustent lentement, souvent en famille, dans une ambiance chaleureuse où le temps semble s'arrêter.


 • Au **Maroc**, les parfums d'épices envahissent la table avec le couscous ou le tajine. Les pâtisseries au miel et aux amandes prolongent ce voyage gourmand, et la tradition de manger avec les mains renforce le lien entre les convives.


 • En **Inde**, les épices racontent une histoire à chaque bouchée. Les plats riches et parfumés se terminent par des desserts sucrés comme le gulab jamun, souvent parfumé à la rose, reflet d'une cuisine intense et pleine de caractère.


 • En **Chine**, le repas est un moment collectif : les plats sont disposés au centre de la table et chacun se sert. Ce partage symbolise l'harmonie et la famille, tandis que les desserts restent plus légers et subtils.

 • Au **Mexique**, les couleurs et les saveurs explosent dans l'assiette. Les tacos épicés ouvrent l'appétit, suivis de churros croustillants trempés dans le chocolat, dans une ambiance festive où le maïs occupe une place essentielle depuis des millénaires.

 • Au **Sénégal**, le thiéboudiène rassemble les convives autour d'un même plat. Ce moment de partage est au cœur de la culture, renforçant les liens sociaux, souvent accompagné de fruits frais ou de douceurs simples.

 • En **Allemagne**, la cuisine est généreuse et réconfortante. Après un repas copieux, les desserts comme la forêt noire ou le strudel aux pommes témoignent d'un savoir-faire traditionnel transmis depuis des générations.

 • Au **Brésil**, les influences se mélangent pour créer une cuisine riche et colorée. Les brigadeiros, petites douceurs au chocolat, sont incontournables lors des fêtes et particulièrement appréciés des enfants.

 • Enfin, en **Thaïlande**, chaque plat cherche l'équilibre parfait entre sucré, salé, acide et épicé. Le mango sticky rice, fondant et parfumé, conclut le repas avec douceur, illustrant parfaitement cette harmonie des saveurs.

Conclusion

À travers ces douze pays, une chose est sûre : la cuisine est bien plus qu'un simple besoin. Elle est un moment de partage, une tradition vivante et une invitation au voyage.

Des repas familiaux aux desserts gourmands, chaque culture nous offre une nouvelle façon de savourer le monde, une bouchée à la fois.

Selen Kilinc et Lisa Leuriot



Le saviez-vous?



En 2010, l'Unesco a inscrit le « repas gastronomique des Français » au patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Cette reconnaissance ne concerne pas seulement la cuisine, mais tout un art de vivre : le partage d'un repas structuré, l'importance de la convivialité, le choix des bons produits et l'attention portée à la présentation et aux accords entre les plats et les boissons.



Gastronomie

Le chocolat est-il bon pour la santé ?

D'après le ministère de l'Économie, les Français consomment chacun en moyenne 6,4 kg par an. Quels en sont les effets sur la santé ?

Le chocolat et ses ingrédients

Le chocolat est constitué du mélange, dans des proportions variables, de pâte de cacao, de beurre de cacao et de sucre, auxquels sont ajoutés éventuellement du lait, des épices (comme la vanille), des matières grasses végétales, du caramel ou des fragments de fruits.

Le chocolat est-il une gourmandise ?

Le chocolat est bel et bien une gourmandise qui se déguste avec délicatesse ou fougue selon les personnes et les moments. Il est surtout dégusté à Noël et à Pâques. Il peut être bu en cacao chaque matin ou bien accompagner la fin d'un repas. C'est un plaisir.

Le chocolat fait-il grossir ?

Le chocolat peut faire grossir s'il est consommé en grande quantité, surtout les chocolats au lait ou plutôt blanc qui sont riches en sucre et en graisses. En petite quantité, comme par exemple : 20 à 30 grammes de chocolat noir par jour, il peut être intégré à une alimentation saine sans risque de prendre du poids.

Le chocolat est-il bon pour le cœur ?

Le chocolat est bon pour le cœur, surtout le chocolat noir qui est riche en cacao et puis en antioxydants. Il est bon pour le cœur s'il est consommé avec modération, parce qu'il peut bien évidemment améliorer la circulation sanguine et aussi contribuer à réduire légèrement la tension qui est artérielle.

Peut-on manger du chocolat tous les jours ?

On peut manger du chocolat tous les jours, mais à condition de bien choisir du chocolat noir et de bien se limiter à une petite quantité, par exemple : 20 à 30 g, pour bien profiter des bienfaits sans prendre de poids et ni abuser du sucre.

De quelle plante provient le chocolat ?

Le chocolat provient du cacaoyer, qui est appelé scientifiquement Theobroma cacao. C'est un arbre originaire d'Amérique centrale et aussi d'Amérique du Sud, dont les fruits sont appelés cabosses, qui contiennent des fèves de cacao qui sont fermentées, séchées, torréfiées et puis broyées pour produire la pâte et le beurre de cacao qui sont utilisés bien évidemment pour fabriquer le chocolat.

Quelle civilisation ancienne buvait une boisson amère à base de cacao ?

Les civilisations anciennes buvaient une boisson amère qui est à base de cacao. Ils étaient principalement des Mayas et des Aztèques, et considéraient cette boisson comme précieuse, et parfois aussi sacrée.

Dans quelle région du monde le cacao était-il cultivé à l'origine ?

Le cacao était cultivé à l'origine en Amérique centrale et puis du Sud, où les Mayas et les Aztèques l'utilisaient pour préparer une boisson qui est amère et aussi précieuse.



Qui a inventé le chocolat et quand est-il venu en France ?

Les Olmèques, en Amérique centrale, sont considérés comme les premiers pour la découverte du chocolat. Ce n'est qu'en 1615 que le chocolat arrive dans l'Hexagone à l'occasion du mariage d'Anne d'Autriche (fille du roi d'Espagne Philippe III) avec Louis XIII. Cependant, le cacao est resté un produit de luxe pendant des décennies.

Quelle est la vraie histoire du chocolat ?

Les Mayas décident d'explorer la richesse de cette plante intrigante. Ils mettent au point un processus qui deviendra le fondement du chocolat. Le chocolat provient des fèves de cacaoyer (Theobroma cacao), un arbre originaire d'Amérique centrale et du Sud. Le mot Theobroma signifie « nourriture des dieux » en grec.

Rostaing Alicia et Savar Tugba

Rétrospective: chaque année, son journal



2023



2024



2025



2026

Flash info collège

Le journal du collège Saint-Charles de Vienne

édité par

bayard

Flash info collège est un journal du dispositif Exprime-toi!, une proposition d'éducation aux médias et à l'information par Bayard Service en partenariat avec les titres de Bayard.

EXPRIME
toi !

Nous contacter : contact@exprimetoif.fr

Collège Saint-Charles : 1 Place des Capucins, 38200 Vienne
Tél. : 04 74 53 77 15 • Mail : ce.0382195E@ac-grenoble.fr • Facebook : Institution Saint-Charles « L'OFFICIEL » • Instagram : @institution_saint_charles38

Rédacteurs en chef : Christophe Auberthier et Philippine Bruno-Rey
Directeur de la publication : Ludovic Le Cloërec, chef d'établissement

Conception et réalisation : Bayard Service
bse-centre-alpes@bayard-service.com • www.bayard-service.com

Secrétaire de rédaction et mise en page : Nathalie Belmonte Kherfi
Maquettiste et mise en page : Nadège Landré • Fabrication : Caroline Boretti & Sylvain Laurent

Imprimeur : Digitaprint et Imprimerie de l'Avesnois - 1 rue Pierre Charpy - 59440 Avesnes-sur-Helpe • Photo de couverture : Collège Saint-Charles / dessin de Tabatha / croquis de Celyan (à partir d'une de ses prises de vue) • Crédit photos : Collège Saint-Charles, sauf mention contraire • Tous les logos qui illustrent les articles, ainsi que celui du nom du journal, ont été réalisés dans le cours d'arts plastiques de Mme Partouche.

Code support : 70049



sur le web
exprimetoif.fr

MonMag

